

Estructura y contenidos del taller

BLOQUE 1	Mes 1	Mes 2	Mes 3
Semana 1: Estructura	Los temas: ¿por qué escribimos?	La estructura según el contenido	Historia, tramas y subtramas
Semana 2: Personajes	Personajes y referentes.	Diálogos	La voz narrativa y la voz propia
Semana 3: Técnica	La forma y el fondo	Las fases de la escritura	Tu audiencia: ¿para qué escribimos?
Semana 4: Memoria	La herida creativa	Autoficción	El bloqueo de la escritora
Lectura	<i>La mala costumbre</i> , Alana Portero	<i>Parentesco</i> , Octavia E. Butler	<i>El color púrpura</i> , Alice Walker

BLOQUE 2	Mes 4	Mes 5	Mes 6
Semana 1: Estructura	¿Qué entiendes por poesía?	Una escena	El viaje de la heroína
Semana 2: Personajes	Los arquetipos: ¿en qué nos ayudan?	Las emociones	Descripciones: mostramos sin contar
Semana 3: Técnica	Verosimilitud, detalles, visibilidad	La atmósfera y el entorno	Tiempo y tensión narrativa: el ritmo
Semana 4: Memoria	Técnica vs. emoción	¡Juguemos!	Símbolos y metáforas
Lectura	<i>Adulta funcional</i> , Gloria Fortún	<i>Stone blues butch</i> , Leslie Feinberg	<i>Fun home</i> , Alison Bechdel

BLOQUE 3	Mes 7	Mes 8	Mes 9
Semana 1: Estructura	¿Planificar o lanzarse?	El tono	Títulos y titulares
Semana 2: Personajes	Monólogo interior	Voces diversas	Las incómodas
Semana 3: Técnica	Géneros	Finales y desenlaces	La revisión
Semana 4: Memoria	Escritura experimental	Escribir desde el cuerpo, la mente y las tripas	Encuentra tu lugar en la escritura
Lectura	<i>¿Por qué ser feliz cuando puedes ser normal?</i> , Jeannete Winterson	<i>Las primas</i> , Aurora Venturini	<i>Panza de burro</i> , Andrea Abreu